



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙ほか. 仏文研究 1985, 15

ISSUE DATE:

1985-02-25

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/137692>

RIGHT:



仏文研究 XV

1985

「ボヴァリー夫人」における描写にみられる<時>について

.....佐々木 順 子(1)

クローデルと東洋—視線の思考—

.....鈴 江 和 子(21)

『マルドロールの歌』におけるエノンシ
アシオンの構造の変化

—「第3の歌」と「第4の歌」をめぐって—

.....原 山 潤 一(41)

バルザックにおける「深淵」, 「狂人」,
「学者」の寓意

.....村 田 京 子(71)

マリアマ・バーの『深紅の歌』にみる国
際結婚観

—そのフランス人女性への視線—

.....元 木 淳 子(101)

論文執筆者

佐々木 順子(研修員), 鈴江 和子(D 3),
原山 潤一(D 1), 村田 京子(研修員),
元木 淳子(研修員)

編集者名

編集委員長

砂野 幸稔(D 2)

編集委員

石田 靖夫(D 1), 今井 雅彦(研修員),
今村 亨(M 1), 岩田 賢司(M 1),
長島 律子(D 2), 元木 淳子(研修員)

仏文研究 第15号

昭和60年2月25日 発行

発行者 京都大学フランス語学フランス文学研究室
代表 中川 久定
〒606 京都市左京区吉田本町 京都大学文学部内

印刷所 昭和堂印刷所
京都市左京区百万遍交叉点上ル東側

非売品